

# Encyklopedia Solidarności

<https://encysol.pl/es/encyklopedia/biogramy/15936,Gintrowski-Przemyslaw.html>  
2021-03-04, 01:47

## Gintrowski Przemysław

Data urodzenia 21-12-1951

Przemysław Gintrowski, ur. 21 XII 1951 w Stargardzie Szczecińskim, zm. 20 X 2012 w Warszawie. Ukończył studia na Wydziale Mechanicznym Energetyki i Lotnictwa Politechniki Warszawskiej z tytułem inżyniera (1973). 1973-1975 student Wydz. Fizyki Uniwersytetu Warszawskiego. Pieśniarz, kompozytor, bard „S”.

Data śmierci 20-10-2012

W VI LO im. Tadeusza Rejtana w Warszawie należał do I Warszawskiej Drużyny Harcerskiej im. Romualda Traugutta Czarna Jedynka, współorganizator Harcerskiej Rozgłośni Muzycznej w LO – pierwsza emisja 25 V 1966, w następnym roku rozgłośnia współpracowała z Polskim Radiem. 1968-1971 założyciel i lider zespołu muzycznego Między Niebem a Ziemią grającego kompozycje The Doors, Rolling Stones, Animals, Procol Harum oraz własne kompozycje m.in. do wierszy Adama Asnyka, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Bolesława Leśmiana i Juliana Tuwima. [Nauczyciel](#) fizyki w dwóch warszawskich liceach. W 1976 pierwszy raz wystąpił publicznie, wygrał Przegląd Piosenki Studenckiej w Klubie Riwiera-Remont piosenką "Epitafium dla Sergiusza Jesienina" do słów Krzysztofa Marii Sieniawskiego. 1979-1981 wraz z Jackiem Kaczmarskim i Zbigniewem Łapińskim tworzyli słynne trio, które stworzyło programy poetyckie "Mury", "Raj" i "Muzeum". Piosenka "Mury" inspirowana piosenką Lluísa Lłacha stała się nieoficjalnym hymnem „S” i symbolem walki z komunizmem.

VIII 1980 – 1981 występował (z J. Kaczmarskim) w kabarecie Pod Egidą Jana Pietrzaka. W 1980 otrzymał nagrodę dziennikarzy (z J. Kaczmarskim i Z. Łapińskim) na XVIII Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu za piosenkę "Mury"), w 1981 laureat II nagrody (z J. Kaczmarskim) na XIX FPP w Opolu za "Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego", I nagrody na wrocławskim Przeglądzie Piosenki Aktorskiej; w VIII 1981 uczestnik (z J. Kaczmarskim i Z. Łapińskim) I

Przeglądu Piosenki Prawdziwej Zakazane Piosenki w Gdańsku. W X 1981, na zaproszenie centrali lewicowych związków zawodowych CFDT, wyjechał (z J. Kaczmarskim i Z. Łapińskim) do Francji na tournée. Do Polski powrócił na początku XII 1981 i 9 XII 1981 odmówiono mu wydania paszportu na wyjazd na dalsze koncerty.

Po 13 XII 1981 zaangażowany w podziemne życie kulturalne; koncertował głównie w domach, kościołach i w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej; często koncertował, dowiadując się o występie zaledwie z kilkugodzinnym wyprzedzeniem (ze względów bezpieczeństwa). W 1982 zrealizował (ze Z. Łapińskim) program "Pamiętki" do tekstów Zbigniewa Herberta i Marka Tercza nagrany nielegalnie w studiu państwowej telewizji; w 1983 przygotował program "Raport z oblężonego miasta" do tekstów m.in. Z. Herberta, Lotara Herbsta, Ryszarda Holzera, Mieczysława Jastruna, Tomasza Jastruna, J. Kaczmarskiego, Leszka Szarugi, nagrany nielegalnie w studiu Akademii Muzycznej w Warszawie przy pomocy Jacka Szymańskiego. Kasety z jego utworami masowo kopiowano w podziemiu i kolportowano w całej Polsce.

W 1991 przygotował program "Kamienie" do wierszy Jerzego Czecha opowiadający losy postaci historycznych. 1991-1993 ponownie koncertował (z J. Kaczmarskim i Z. Łapińskim), wykonując program "Mury w Muzeum Raju" (nagrany w Teatrze Dramatycznym w Białymstoku) oraz program "Wojna postu z karnawałem" (1993) dotyczący egzystencjalnych problemów jednostek ludzkich. W 1994 nagrał dla TVP utwory zrealizowane w formie widowiska "Kredka Kramsztyka" do tekstu J. Kaczmarskiego w reżyserii Laco Adamika oraz "Stół Mordechaja Gebirtiga" do tekstu Anny Kamieńskiej (z Joanną Trzepiecińską). W 1999 odbył ostatnie tournée z J. Kaczmarskim i Z. Łapińskim, na którym wykonany został po raz pierwszy utwór jego kompozycji do tekstu J. Kaczmarskiego "Requiem rozbiorowe". W 2000 wydał płytę "Odpowiedź" z 16 piosenkami do wierszy Z. Herberta w nowej aranżacji; w 2008 w ramach obchodów Roku Herberta wydał płytę "Tren" z tekstami Zbigniewa Herberta przy akompaniamencie orkiestry symfonicznej; w 2009 nagrał płytę "Kanapka z człowiekiem i trzy zapomniane

piosenki". Autor muzyki do kilkudziesięciu filmów, m.in.:  
"Matki Królów" Janusza Zaorskiego (1982), "Nadzór"  
Wiesława Saniewskiego (1983), "Tato" Macieja Ślesickiego  
(1995); seriali: "Zmiennicy" Stanisława Barej, "13  
posterunek" M. Ślesickiego i spektakli teatralnych.  
Wykładowca muzyki filmowej w Warszawskiej Szkole  
Filmowej. 2010 w Komitecie Honorowym Poparcia akcji Goń z  
pomnika bolszewika.

Laureat nagrody kulturalnej „S” przyznanej przez TKK za rok  
1983 za program "Pamiętki". Odznaczony Krzyżem  
Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (2006), pośmiertnie  
Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (2012).

*Mirosława Łątkowska|Adam Borowski*

[Region Mazowsze, Warszawa](#)

[Poprzedni](#)  
[Następny](#)

[Zgłoś błąd lub potrzebę uzupełnienia](#)